

<b>LICENCIATURA</b>	<b>EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR</b>						
<b>MATERIA</b>	<b>METODOLOGIA DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION MUSICAL, DANZA Y EXPRESION CORPORAL INFANTIL</b>				<b>LINEA CURRICULAR</b>	<b>EDUCACION</b>	
<b>TETRAMESTRE</b>	<b>SEXTO</b>		<b>CLAVE</b>	<b>EDU-121</b>	<b>SERIACION</b>	<b>EDU-111</b>	
<b>HFD</b>	<b>3</b>	<b>HEI</b>	<b>3</b>	<b>THS:</b>	<b>6</b>	<b>CRS</b>	<b>5</b>

<b>OBJETIVO DE LA MATERIA</b>	El curso se centra específicamente en la música, la expresión corporal y la danza –sonido, imagen y movimiento-, como elementos de representación y comunicación que el estudiante utilizará para expresar ideas, vivencias y sentimientos, que contribuirán a su equilibrio afectivo y su relación con los demás
-------------------------------	---

<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	<b>OBJETIVOS POR UNIDAD</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS</b>
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE I. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	OBJETIVO: INTEGRACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, MUSICA, EXPRESIÓN CORPORAL, DANZA A LA EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR.</li> <li>2. EJES DE ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.</li> </ol>	<p>EL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO AUTOR: JOSÉ MIGUEL SAGÜILLO FERNÁNDEZ-VEGA 2014</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL AUTOR: LUIS ANTOLÍN JIMENO EDITORIAL: U. VALENCIA 2012</p>
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE II. SONIDO Y MÚSICA</b>	OBJETIVO: IDENTIFICAR LAS DIVERSAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS, SUS MEDIOS DE MATERIALIZACIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS QUE SE EMPLEAN.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. APRENDER A ESCUCHAR.</li> <li>2. EL SONIDO Y SUS PROPIEDADES.</li> <li>3. EL CUERPO, LOS OBJETOS Y RECURSOS DE LA NATURALEZA COMO INSTRUMENTOS SONOROS.</li> <li>4. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL SONIDO Y NOTACIÓN MUSICAL.</li> <li>5. ELEMENTOS FORMALES DE LA</li> </ol>	<p>EXPRESION MUSICAL EN EDUCACION INFANTIL AUTOR: ESTHER RUIZ EDITORIAL: CCS (COMUNIDAD CATEQUISTICA SALESIANA DE S. JUAN) 2011</p>

<p><b>UNIDAD DE APRENDIZAJE III. CUERPO, EXPRESIÓN Y MOVIMIENTO</b></p>	<p>OBJETIVO: ANALIZAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESION Y EL MOVIMIENTO</p>	<p>MÚSICA: RITMO, MELODÍA, ARMONÍA Y TIMBRE. 6. PRÁCTICA CORAL E INSTRUMENTAL. APRECIACIÓN MUSICAL</p> <p>1. CONCIENCIA CORPORAL Y RELAJACIÓN 2. EL CUERPO Y SU ESTRUCTURA. 3. LAS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO: ALCANCES Y CALIDADES DE MOVIMIENTO. 4. EXPRESIVIDAD Y LENGUAJE CORPORAL. 5. EL CUERPO EN EL ESPACIO. 6. EL MOVIMIENTO SISTEMATIZADO: LA DANZA COMO LENGUAJE EN DIFERENTES ÉPOCAS HISTÓRICAS.</p>	<p>EL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO AUTOR: JOSÉ MIGUEL SAGÜILLO FERNÁNDEZ-VEGA 2014</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL AUTOR: LUIS ANTOLÍN JIMENO EDITORIAL: U. VALENCIA 2012</p> <p>EXPRESION MUSICAL EN EDUCACION INFANTIL AUTOR: ESTHER RUIZ EDITORIAL: CCS (COMUNIDAD CATEQUISTICA SALESIANA DE S. JUAN) 2011</p>
<p><b>UNIDAD DE APRENDIZAJE IV. MÚSICA Y DANZA EN CONTEXTO</b></p>	<p>OBJETIVO: ANALIZAR LA MUSICA, DANZA, MUSICA Y RITMO.</p>	<p>1. MÚSICA Y DANZAS MEXICANAS Y DEL MUNDO. 2. MÚSICA, RITMO Y MOVIMIENTO. 3. PROYECTO DE ENSAMBLE ARTÍSTICO. 4. PLANEACIÓN DIDÁCTICA</p>	<p>EL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO AUTOR: JOSÉ MIGUEL SAGÜILLO FERNÁNDEZ-VEGA 2014</p> <p>EXPRESIÓN CORPORAL AUTOR: LUIS ANTOLÍN JIMENO EDITORIAL: U. VALENCIA 2012</p>

## **METODOS Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:-**

- Ejercicios, Exploración de conocimiento previos, Análisis de lecturas, Técnica de presentación
- Sesiones interactivas maestro – alumno
- Discusiones sobre bibliografía y sitios WEB recomendados
- Cátedra del maestro
- Exposición de trabajo en equipo
- Tareas de individuales y en equipo
- Exámenes
- Solución de casos

## **APOYOS Y RECURSOS:**

MÉTODOS DIDÁCTICOS: INTERNET, VIDEOS, SOFTWARE, PROYECTOR DE SEÑAL EN LINEA, SIMULADORES, ENCUESTAS EN LINEA, REVISTAS ESPECIALIZADAS Y PUBLICACIONES.

VIDEOS, CAÑÓN Y COMPUTADORA, MATERIAL BIBLIOGRÁFICO, ARTÍCULOS DE INTERNET, RETROPROYECTOR, PARA ALGUNOS CASOS.

**EVALUACIÓN:** Dos evaluaciones (una de medio término y una final) que equivalen al 30%, de la evaluación final; y 20% de participación y Practica 50%.